

22 pinturas
de

ISAAC DIAZ PARDO



Exposición N.º 428

Del 1 al 9 de Agosto de 1964

DEPOSITO LEGAL: C - 171 - 1964

IMP. MORET · LA CORUÑA

ASOCIACION DE ARTISTAS DE LA CORUÑA



C A T A L O G O

- 1 AL 4. NUOS.
- 5 AL 9. XENTES QUE OLLAN.
- 10 AL 14. CABEZAS.
15. PAREXA.
16. RAPAZAS NA I-AUGA.
17. MANOELA CANLE NA PORTA DA SUA CACHOUPA.
18. NAI.
19. O HOME DO CHALEQUE.
- 20 Y 21. CACHENOS.
22. ADAN I-EVA

artista, sentiu na sua carne o amor, a dor, i-a mordente
tristura da terra, mais dempois o desexo de expreisalas.

Eiquí achanse ditos istes sentimentos nuns cadros
valentemente ergueitos como é da sua probidade artís-
tica e da outa calidade humán do seu autor.

FERNANDO MON

Temos connosco a pintura mais vixente, a mais preto
de nos, de Isaac Díaz Pardo.

Díaz Pardo, non é o pintor do «acontecemento»,
mais ben o pintor do «acontecer». Os latexos da sua
pintura petan no peito do seu tempo, e por isto, cando
acaesce algo siñalado na mentalidade do intre que vivi-
mos, Isaac Díaz Pardo bota man diste acaescer coma
vehículo comunicabre, coma expreisión verdadeira da
«circunstancia orteguiana». Disto síguese a sua proteica
e fuxidora trama plástica.

A forza siñificadora da pintura de Díaz Pardo, non é a soia untazón do pano (smears of paint), coma ten dito Reitman, senon tudo un esquema de posibilidades indo dende a intención comprometida, até o feito marginal da laboura do intre; dende a expresión mais limpia da ialma galega, até a sua posibilidade de insinuazón social.

Coma Castelao, Isaac Díaz Pardo amou a Galiza antes que á sua pintura, pois o amor xurdiu nel primeiro do desexo de expreisalo. Ollar pra pintura de Isaac Díaz

Pardo, o seu alporizante senso social, o chegar ilimitado da su verdade galega, e axuntarse á dor da nosa terra, a o crudel drama da sua emigración – a do alén o Atlántico, e tamén a do alén os Pirineus, amas mesmamente reprobabes – é, sobor de todo, a sinxela representazón plástica dunha terra na que non todo é ledicia nin literatura de esmorga.

Ista mostra de Isaac Díaz Pardo, dalle resposta a semexantes estruturas nacionaes; as da nosa nazón galega, porque verdadeiramente il mesmo, emigrante i