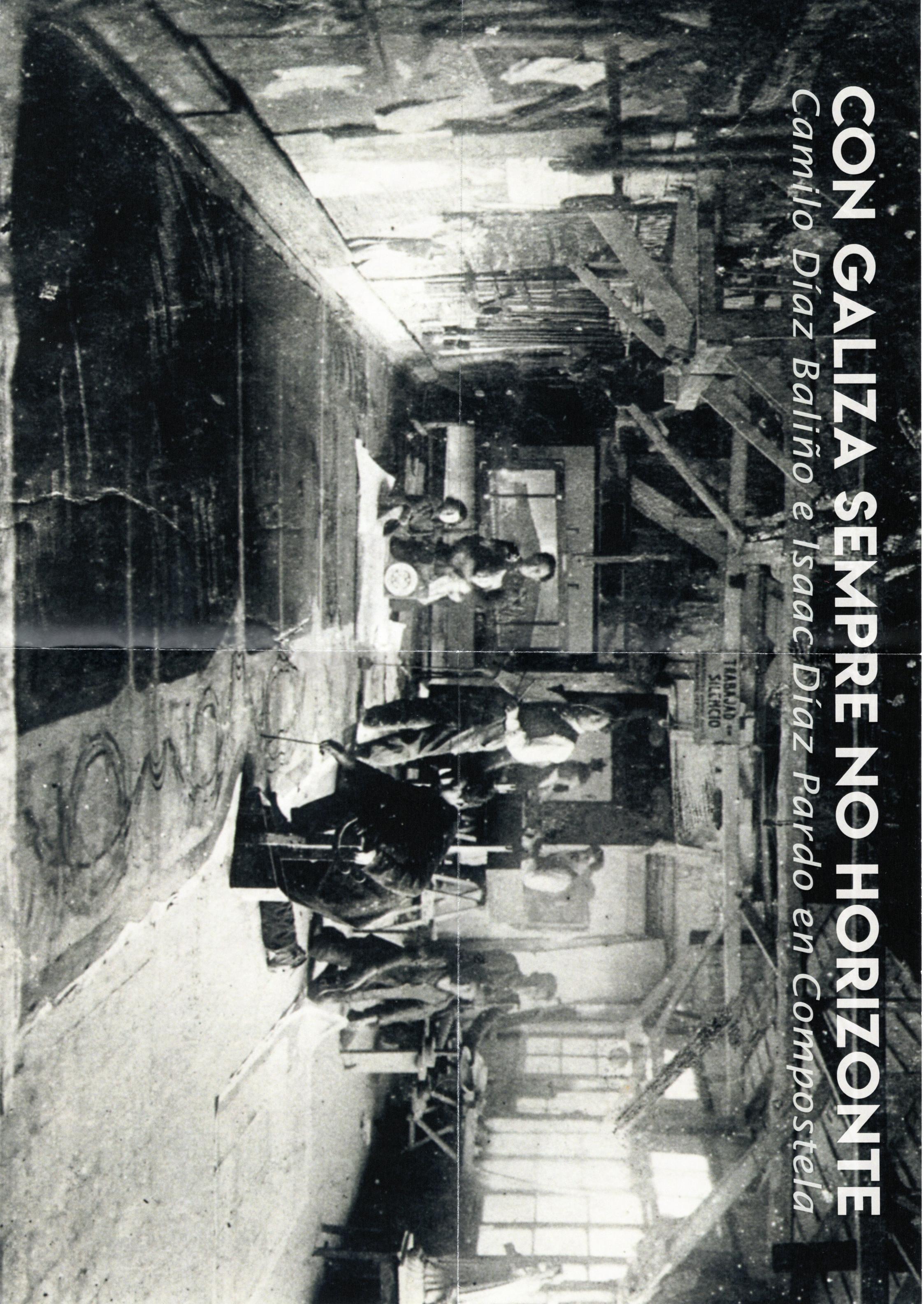


CON GALIZA SEMPRE NO HORIZONTE

Camilo Díaz Baliño e Isaac Díaz Pardo en Compostela

TRABAJAD
EN
SILENCIO



Camilo Díaz Baliño e Isaac Díaz Pardo en Compostela **CON GALIZA SEMPRE NO HORIZONTE**

A exposición **Con Galiza sempre no horizonte. Camilo Díaz Baliño e Isaac Díaz Pardo en Compostela** recolle o tempo vivido por Camilo e Isaac, pai e fillo, en Santiago de Compostela, cidade á que chega Díaz Baliño en 1920 para facerse cargo da dirección da empresa de escenografía e propaganda artística de Isaac Fraga, e onde nace Díaz Pardo ese mesmo ano.

Se para Valle Inclán Santiago de Compostela é unha cidade inmobilizada nun soño de granito, unha rosa mística de pedra, para Camilo Díaz Santiago era a cidade santa polo Apóstolo, áurea por Xelmírez e heroica polos estudantes que formaron o Batallón Literario de 1808. Para Camilo, que sempre manifestou o grande amor que lle profesaba, "Santiago é a musa de toda Galicia; en Santiago únense todos os valores do pobo galego. A historia de Galicia está formada polas follas de pedra dese gran libro que forman os monumentos de Compostela".

Para Isaac Compostela era a cidade na que naceu, na que viviu os primeiros 16 anos da súa vida e na que seu pai lle prendeu na cabeza unha indeleble estrela forxada na irmandade dos principios galeguistas e republicanos nos que o educou. Pero a veciñanza compostelá rematou co levantamento militar de 1936 ao ser Camilo vítima dunha feroz inmolación en aras do absurdo. Desposuído de todo, derrotada e aniquilada a súa familia, Isaac tivo que fuxir escapando das gadoupas fascistas que o perseguián... Pasaron días e anos, pero Isaac non pudo nunca esquecer a rúa das Hortas na que nacera nin o cheiro do calexón da Tumbona da súa infancia.

Despois de residir e traballar na Coruña, Madrid, Barcelona, O Castro, Arxentina e Sargadelos, Isaac regresou a Santiago nos anos 80 do século pasado e estableceu a súa residencia e a súa oficina permanente en San Marcos, no Instituto Galego de Información, que el converteu na factoría cultural do Grupo Sargadelos.

A exposición **Con Galiza sempre no horizonte. Camilo Díaz Baliño e Isaac Díaz Pardo en Compostela**, promovida polo Ateneo e a Universidade de Santiago de Compostela, patrocinada polo Concello de Santiago e pola Deputación da Coruña e comisariada por Xosé Ramón Fandiño e Gloria López ocupa dous espazos contiguos do Colexio de Fonseca da USC: O Salón Artesado e a Capela Gótica.

No Salón Artesado, con información gráfica e documental, repásase a actividade vital e artística dos 16 anos que Camilo e Isaac viviron en Santiago (1920-1936): a casa da Tumbona da rúa das Hortas na que Camilo montou o seu taller e na que naceu Isaac, o labor de Camilo Díaz como escenógrafo, pergamiñista, deseñador gráfico e editorial, muralista e pintor, eventos como a Gran Cabalgata Histórico-Descriptiva de Galicia de 1926 que produciu como director artístico do Concello de Santiago, os carteis das Festas do Apóstolo, así como os carteis do Estatuto de Autonomía que elaboraron na casa da Tumbona Camilo e Isaac. E como testemuño da barbarie da Guerra Civil, os retratos que Camilo lle fixo aos seus compañeiros de prisión na Falcona compostelá.

Na segunda parte, a que ocupa a antiga capela gótica do Colexio, a exposición está dedicada exclusivamente a ofrecer unha visión da actividade artística, industrial e cultural de Isaac Díaz Pardo desde que se viu obrigado a abandonar a súa cidade natal. Como ponte entre a primeira parte e esta segunda, ofrécese un suxinto relatorio do que significou a creación do Laboratorio de Formas, ente teórico e viveiro de ideas, concibido en 1963 entre Díaz Pardo e Seoane para recuperar a memoria histórica de Galicia interrompida en 1936: Ediciós do Castro, Museo de Arte Galego Contemporánea Carlos Maside, Fábrica de Cerámica e Seminario de Sargadelos, Instituto Galego de Información...

Recóllese tamén un pequeno itinerario visual de Isaac de regreso a Compostela: en 1978 para instalar e inaugurar na Rúa Nova a Galería Sargadelos e, sobre todo, desde que na década dos 80 se instalou en San Marcos, no Instituto Galego de Información, onde establece a súa oficina máis estable e o seu domicilio habitual.

No apartado Xente agrúpanse algunas das moitas persoas que compartiron con Isaac ideais de compromiso con Galicia: "**XENTE** que soñaba e traballaba por conseguir un mundo mellor, **XENTE CON GALIZA SEMPRE NO HORIZONTE**".

E tamén acolle este apartado unha apurada mostra dos traballos de Díaz Pardo como pintor de cabalete na que se combinan obras da súa etapa de clasicismo depurado con outras que mostran a súa evolución cara un expresionismo de denuncia social.



Patrocinadores:

organizadores:

17:00 a 20:30
11:00 a 14:00

Luns a sábado

9 outubro - 30 novembro
COLEXIO DE FONSECA

