

ISAAC DIAZ PARDO

En el Centro Liceo de Buenos Aires, en su sala de exposiciones, se celebró una muestra de obras del ilustre pintor gallego Isaac Diaz Pardo, en la inauguración leyó las cuartillas que publicamos a continuación, nuestro colaborador Dr. Antonio Baltar, y a petición del público, pronunció breves palabras frente a cada una de las obras del artista, explicando el sentido de su arte dentro de la historia del arte gallego y el de los temas, el ilustre escritor Rafael Dieste.

Non hay moito tempo ainda que andaba eu pol-a bisbarra de Sada. Un pouco mais terra adentro, por un camiño cheo de voltas e de piñeiro, chégase ao Castro de Samoedo, no lugar de Osedo, onde ergueu a sua fábrica de porcelana iste home que se chama Diaz Pardo. Fábrica, fogar e estudio de pintor, todo arranxado nunha casa galega con xardín e alpendre, arrodeada de leiras de millo, resoante da aitividade dos muiños de material cerámico ou das poleas de trasmisión, mais onde chegan tamen as voces dos labregos que traballan no campo e as ledas risas dos tres fillos do artista cando andan a xogar arredor da casa. Dende o estudio, no piso mais outo, pódese ollar tanto cara ao campo, ás ondas soaves das colinas e do val que está ao pé, ou ás lonxanas costas da ría de Sada, como tamen cara ás paredes do interior, onde viven os lenzos que conteñen imáxes e persoaxes reproducidos pol-a imaxinación do pintor a través de fecundas vegadas de creación chea de inquedanzas e de azos investigadores.

Trátase oxe eiquí de apresentar una mostra de dibuxos de Diaz Pardo. Non son eu un crítico de arte, e non podrei falarvos enton de certos aspeitos técnicos d-iseas dibuxos, nin referirme ao significado que iles poidan ter dende o punto de vista das escolas ou da historia da pintura.

Por iso é que quisen traer diante de vós a evocación do home dentro do seu medio vital, como o mellor camiño pra acadar a comprensión da sua obra.

Un artista, pra min, é ante todo un sintetizador capaz de resumir n-unha frase — sexa ista escrita, dibuxada ou musicalizada — toda unha longa historia de pensamento ou de sentimientos, e de resu-

En la página anterior dos grandes estampas acuareladas del ilustre artista gallego Isaac Diaz Pardo

mila de tal xeito que resulte ininteligible pra moitos outros homes, por riba das fronteiras e por riba dos tempos.

Si há de poder facer algúna síntesis, o artista ten que ser ante todo un home, un home lexítimo e rexo antre os homes, non unha frol de invernadeiro que se murcha baixo os ventos das paixons ou que se condene a vivir illado pra non se murchar.

Hay tamen que pedirlle ao ar-

por Antonio Baltar

tista, sinceir dade, que é tanto como eisixirlle adecuación antre o seu ser mais fondo e os meios expresivos conque se mañifesta.

Os problemas humanos, os sentimientos e as reaixons dos homes, son os mesmos sempre en todas partes, mais o planteamento que d-iles se faga, a interpretación sensibre que se lles dé, cambéa d-un tempo a outro, dun país a outro.

N-istes dibuxos de Diaz Pardo,

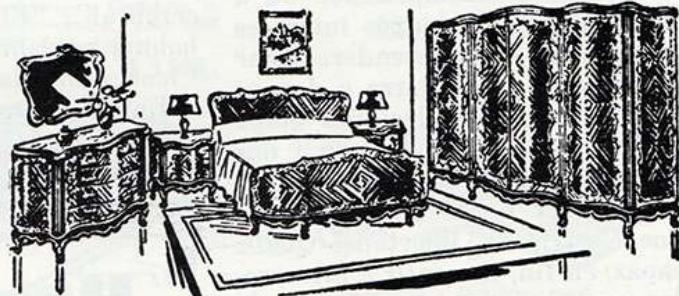
GANESE LA DIFERENCIA COMPRANDO DIRECTAMENTE EN NUESTRA FABRICA

Gran surtido
en muebles.
VIENES -
TIROLES -
VASCO -
LUIS XVI y
AMERICANO



COMEDOR estilo francés en nogal o caoba, fina terminación \$ 2.480.-

OTROS, \$ 3.200. \$ 4.200. y \$ 5.500



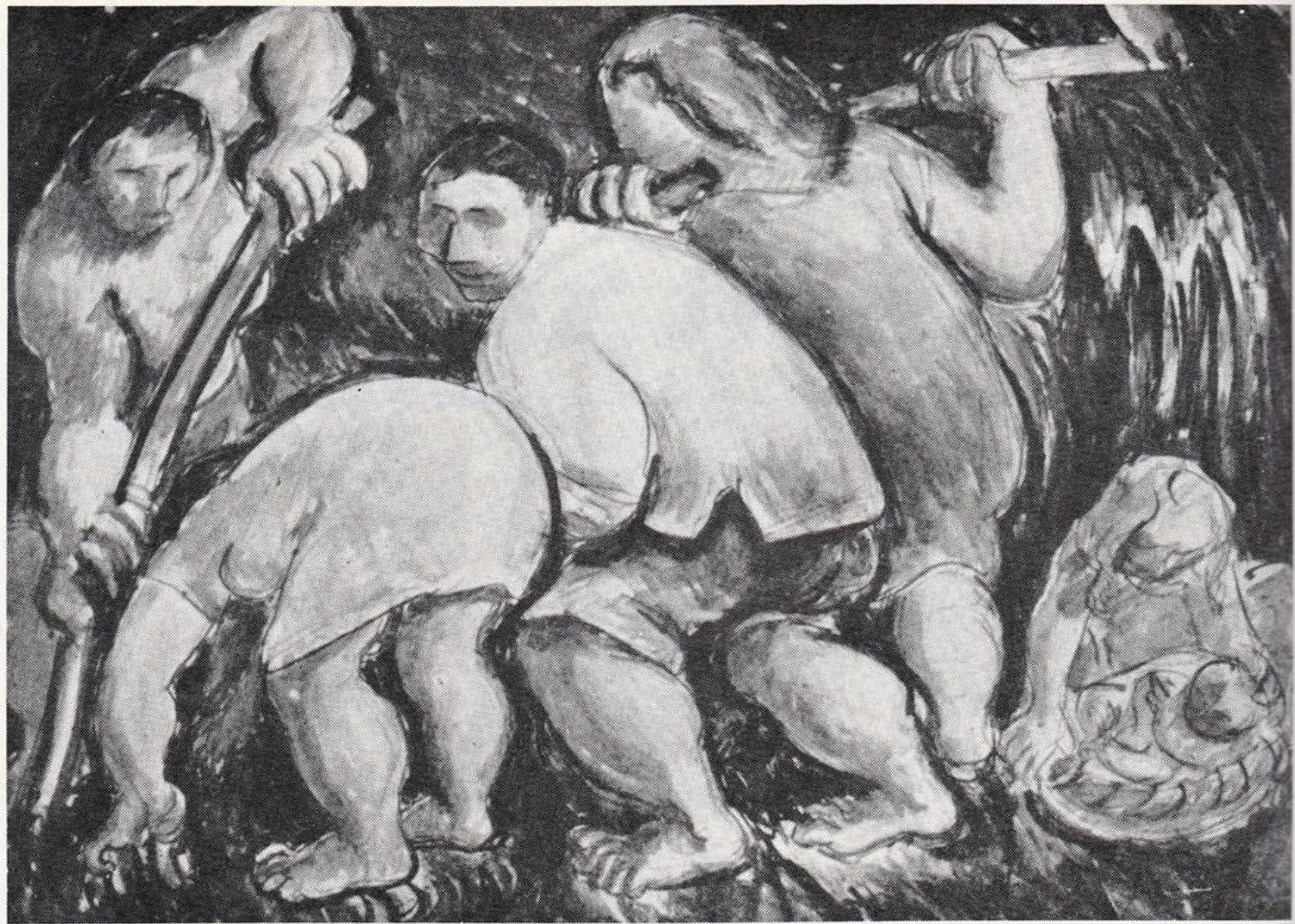
Magnífico DORMITORIO estilo francés .. \$ 3.350.-

OTROS, \$ 3.980. \$ 4.650 y \$ 5.590

FÁBRICA DE
MUEBLES

Fábrica
RINCON 456

JAMBA
EN LAS 2 ESQUINAS DE
BELGRANO Y RINCON



igoal que en toda a sua obra de artista e que na sua propia vida, están xogando, é á vista, íses varios elementos que citabamos.

O mundo que nos dá Díaz Pardo é o mundo vital que tén no seu redor: Son os montes e os vales de Galicia que moldearon a sua concencia sensibre, son as creaturas nadas no paraíso paisaxístico de Galicia, mais commovidas ou atormentadas pol-as paixons xurdidas dentro da sua ialma, ou pol-as estriteces e inxusticias d-un estado social que os apreixa. Son os antergos seres do trasmundo galego que repousan n-ise Osedo onde viude Díaz Pardo, e ainda cecaís outros, non tan arredados no tempo nin no sentimento do artista, que contribuiron a fortecer e humanizar a sua persoaldade.

Son todas isas realidades, pasadas a través da sensibilidade de Díaz Pardo, elaboradas pol-o seu poder de síntesis, controladas i-endereitadas pol-o seu rigor expresivo, as que frutifican pra se convertir en obra de arte capaz de nos commover, de nos facer cavilar ou de nos regalar os ollos coa sua riqueza plástica.

Mirade agora os dibuxos. N-iles atoparedes pol-o de pronto ao Díaz Pardo, dibuxante e pintor, mais no fondo atoparedes tamen os fundamentos mesmos do home, rexo e lexítimo, que tanto é capaz de pintar como de escrevir; de erguer en Galicia unha fábrica da mellor porcelana como de defender os intereses económicos da terra cara á incomprendión ou á culpabilidade de outros intereses alleos; que sabe entendere amar fondamente á sua terra e dar ao mesmo tempo un decidido golpe de timón no rumbo do porvir dos seus fillos pra que istes non deixen de ser nenos sen coñecer o que é vivir na libertade. Que é capaz, en fin, de sentir e interpretar as ledicias a as angurias do mundo a través das ledicias e das angurias de Galicia, porque il mesmo vive sinceira e xenerosamente igoales angurias e ledicias.

Denantes de finar estas verbas, compre felicitar á Comisión Directiva do Centro Lucense é á C. de Cultura pol-a aitividade intelixente con que están contribuindo ao coñecimento dos valores da Galicia actual.

R. P. JOSE M. BLANCO

(Viene de la pág. 6)

dios y haber realizado por su cuenta investigaciones que le llevaron a conseguir valiosos hallazgos en cráneos y otros fósiles, que le habían de servir para impugnar ruidosamente la obra hasta entonces indiscutible de Ameghino. A ello le ayudó la Academia Literaria de La Plata que le puso a su disposición todos los medios conducentes a su sonada refutación. Dó varias conferencias científicas exponiendo su oposición; fruto de todas estas preocupaciones fueron sus libros: "La evolución antropológica y Ameghino" (Buenos Aires, 1916); "El credo de Ameghino"; "El Tetraprothomo, diprotomomo y Homo pampeus desde el punto de vista geológico y paleontológico"; "Los cráneos singulares y la orientación frontoglabelar"; "La Antropometría y la Ciencia" (Buenos Aires, 1921), mereció ser citada como modelo en la materia por el sabio antropólogo francés Prof. E. Verneau, en la revista "L'Anthropologie", de la cual era éste, redactor-jefe.

Las formas citológicas y el principio vital específico en el hombre y en los animales"; "¿Cuál es la naturaleza de las formas citológicas?"; "El Diprotomomo y la Orientación fronto-glabelar"; "Las Bolas de Parodi, serán bolas"; "El enigma de Miramar"; "Sobre Plasmogenia", etc. Son también de orden científico sus otras obras "Dinámica cerebral"; "El Siderófono"; "La bobina parlante" y "La Fé y la Ciencia ante la razón".

Entre su producción literaria y de investigación histórica destacan sus 10 volúmenes de "Lecturas amenas", especie de narracio-

nes morales. (Buenos Aires-1923, 24), "ramilletes de flores silvestres, pero saturadas con los aromas del corazón", como dice su autor en el prólogo; sus dos libros dedicados a los "Mártires del Caaró e Yjuhí" (Buenos Aires, 1929-31) y a los "Mártires de Elicura en Arauco" (Buenos Aires-1937), escritas ambas por consejo de la Comisión Histórica de la S. C. de Ritos de Roma; las biografías del "H. José Marcos Figueroa, S. J." y de la "M. Leonor Maturanza de San Luis (Buenos Aires-1952).

Finalmente su labor teológica y apostólica fué verdaderamente extraordinaria, predicando sermones y dando conferencias por cien-tenares, no sólo en la Argentina, sino también por las repúblicas de Chile, Paraguay y Uruguay, siendo algunos tan celebrados como los pronunciados en la Catedral de Montevideo con motivo del octavario de Corpus, y que fueron recogidos en un volumen con el título de "Misterio de la fe" (Buenos Aires-1946).

Así a grandes rasgos queda perfilada la figura de este eminente gallego, que como tantos otros hijos esclarecidos de Galicia, han dejado en la Argentina el sello indeleble de su cultura, de su docencia y de su talento creadores. Al lado de aquellos otros ilustres gallegos, compañeros de su Orden como Quiroga, Fiecha, Figueroa, Montenegro, Iglesia, quedará el P. Blanco, afirmando una vez más cuanto debe esta tierra al aporte generoso de los hombres de nuestra Tierra.

ENVIO: Al insigne historiador argentino R. P. Guillermo Fur-long, S. J. a cuya bondad debce el conocimiento de la personalidad del biografiado.

Bazar "LA CAPITAL"

CASA IMPORTADORA

LOZAS - CRISTALERIAS - MENAJE - FANTASIAS - REGALOS

Casa Especial en Artículos para Bares, Restaurantes
Almacenes y Confiterías

MAGDALENA CASALDERREY HNOS.

Exposición y Ventas:
RIVADAVIA 3784 - 88

T. E. 62 - 3096
Buenos Aires