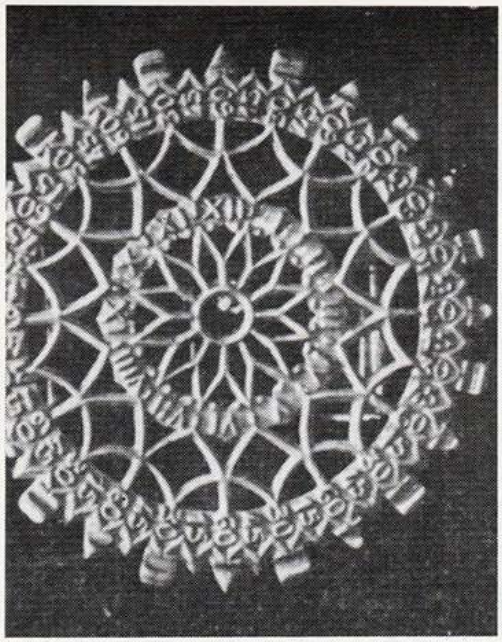


Esfera de reloj en cerámica de Sargadelos

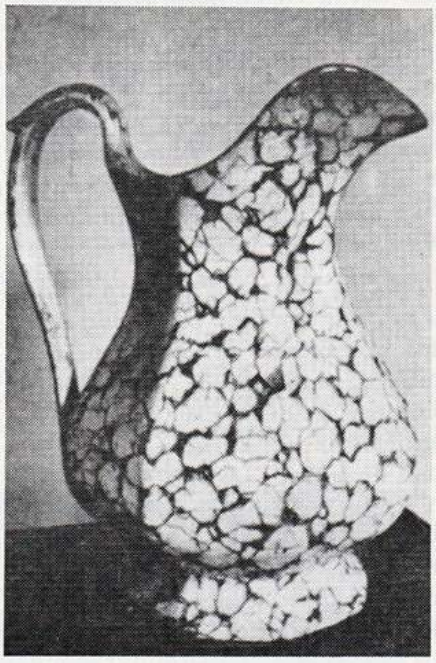
Sargadelos y los Caolines Gallegos

por Isaac Díaz Pardo

El pintor ferrolano Bello Piñeiro fue quien estudió casi todo lo que se sabe sobre Sargadelos. Al final de su estupendo estudio sobre las Reales Fábricas, publicado por la Sociedad Española de Amigos del Arte, de Madrid, en 1922 dice al proponer la celebración de una gran exposición con la labor de aquella manufactura que "por fuerza habrá de excitar actividades y despertar iniciativas de artistas e industriales. Deducirán estos halagüeñas "probabilidades; recordarán que "con tierras y feldespatos gallegos se laborara porcelanas del "Buen Retiro y lozas de Sevilla, "y pensarán en sus blancas montañas de caolín ocultas bajo la "verde lozanía de los bosques y "en las ricas vetas de feldespato, "que con su color de miel doran "los grandiosos cantiles de la costa "gallega, bajo el mismo rayo de "sol que hace brillar próximas las "cristalizaciones de cuarzo . . . "Quizás vendrá la resurrección de "la cerámica gallega. Volverán los "días de tenaces ensayos... volverán a oirse las fábricas en el "fondo de los valles galaicos... "les hará dáo el zumbido potente "de las dínamos que prestarán la "fuerza incontrastable y terrible "que nace de los mansos ríos; esos "ríos gallegos tan cristalinos y "amorosos que nos muestran siempre las albas piedras de su claro fondo... y hará surgir ante "la imaginación del negligente "pueblo gallego, evocando hechos "pretéritos..."

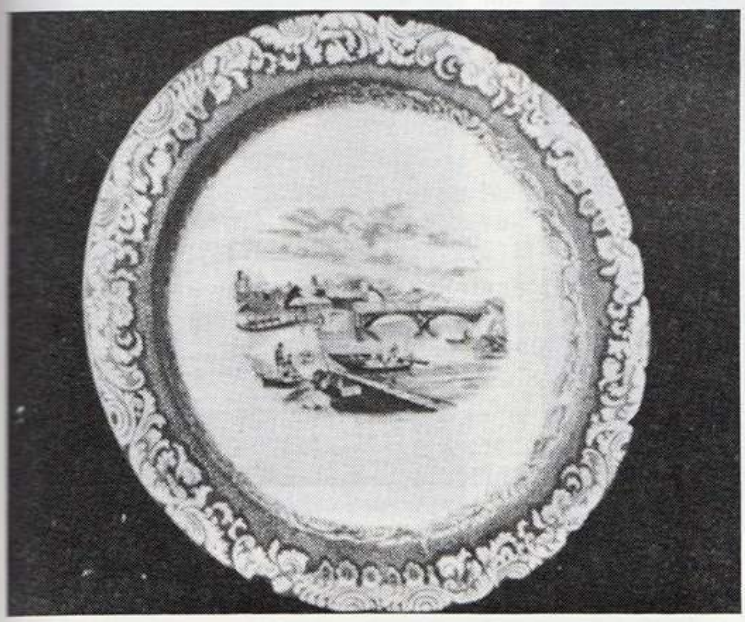
Así, Bello Piñeiro, nos fustiga llamándonos "negligente pueblo gallego" al rematar su amoroso estudio de Sargadelos.

Sargadelos, que había sido fundado a fines del siglo XVIII, era un símbolo industrial para Galicia que había hecho posible el espíritu creador de don Antonio Raimundo Ibañez montando en tal comarca los primeros altos hornos que se levantaran en España, para aprovechar los minerales de hierro del norte lucense, y manufacturas de cerámica, para utilizar los caolines de aquella misma bisbarra. Las fábricas de Sargadelos no tenían sección de "*tiradores de rueda*" —fuerza motriz de procedencia humana— como las que movían casi todas industrias de aquella época. Su fuerza motriz procedía de un río que había represado Ibañez. Era



Jarra de Sargadelos

Puerto de Burela



Jardinera, plato y otros recipientes de Sargadelos. Abajo: figura de pastor.

ya un aprovechamiento de fuerza hidráulica transmitido directamente a las máquinas.

La historia ya la sabemos todos: Ibañez murió arrastrado a raiz de la francesada. Las fábricas pasaron por varias y difíciles vicisitudes, muy familiares, y al final del siglo pasado cerraron definitivamente. Los gallegos habíamos dejado morir Sargadelos —siempre aparecen razones que justifican la derrota— igual que los españoles dejamos morir un sinnúmero de industrias: Alcora. El Buen Retiro, Cartagena, Pasajes, Pickman... Todo lo que verdaderamente había alcanzado un prestigió terminó desmoronándose; unas fábricas quemadas por los franceses, otras arruinadas bajo diversas presiones. La competencia que para ingleses y franceses suponían nuestras manufacturas, aunque solo fuese dentro del mercado español no era un pequeño motivo para la desaparición de nuestras industrias. En tanto, los ingleses conservan en esta hora intactas a través de los siglos manufacturas tales como Wedgwood, Staffordshire, Worcester, Mintons, etc. Los franceses no han consentido la desaparición de sus centros de Sévres y Limoges, que siguen activos como las Reales de Viena

Una bella jarra de la fábrica gallega

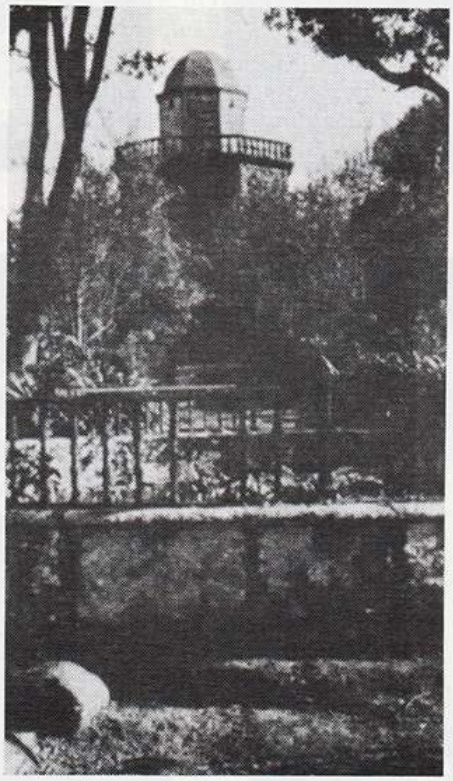
y Coopenhague, las de Sajonia, Delft, y hasta Portugal sigue conservando su manufactura de Vista Alegre. Sin duda son países que a la luz de su conciencia industrial ven que el abandonar el nombre conseguido por sus fábricas, acaso lo más costoso, sería hacerle flacos servicios a sus intereses nacionales.

Todo eso es ya dominio de la historia, de difícil reparación, que no sirve más que como ejemplo de lo que no se debe hacer.

La flora del valle de Santiago de Sargadelos, en el Ayuntamiento de Cervo a 5 kilómetros del puerto Burela, está terminando de dar cuenta de las instalaciones de la antigua manufactura. Queda la presa con su largo canal de aprovechamiento que corre a nivel, paralelo al río, formando un maravilloso paseo que en la comarca se conoce por el de "Los enamorados". Algunas dependencias auxiliares de las factorias están convertidas en aserraderos de madera. Todo cercado de pinos, robles, ameneiros, con exuberancia vegetal ejemplar. Un poco más alto, pero inmediato, el Pazo del Marqués de Sargadelos, que había levantado el fundador de las industrias, se conserva intacto y actualmente habitado. Así queda perdiéndose un nombre que pudo ser una fuente de riqueza y prestigio para Galicia.

Los caolines que se emplearan en Sargadelos estuvieron una temporada mudos. Poco antes de nuestra guerra civil volvió a iniciarse

(*Continúa en la pág.* 28)



Palomar en el jardín de Sargadelos. Entrada principal y patio del pazo de Sargadelos

SARGADELOS

(*viene de la pág.* 10)

su explotación. Pero esta vez empezaron a viajar en bruto hacia Cataluña y Vasconia, y en los últimos quince años un par de industrias gallegas los utilizaban.

Cuando terminó la segunda guerra europea los caolines del valle de Sedlitz quedaron en zona de influencia rusa y la industria centro-europea se vio obligada a buscar tierras apropiadas en otras latitudes. Los franceses y los ingleses no serían tan cautos como para entregar las de ellos a la competencia extranjera. En España no faltaron esos seres de chatura humana escalofriante que se apresuraron a poner, en bandeja, los caolines de Sargadelos entregándoselos a la industria centro-europea en propiedad administrativa y técnica. Quienes, relacionados con la industria cerámica, estábamos interesados en que tal aberración no se llevara a efecto, e hicimos cuanto nos fue posible para evitarlo, hemos sido testigos de cosas peregrinas que terminaron con la Orden del Ministerio de Industria confirmando la entrega de los yacimientos de caolin del Norte de Lugo a industrias alemanas basándose en una información gigantescamente inexacta que la Disposición tomó como base en su preámbulo.

Los caolines de Sargadelos que nos habla Bello Piñeiro, —de los mejores del mundo—, que ya analizó M. Malaguti en los laboratorios de Sévres a principios del siglo pasado y que elogiaba por la misma época en los tratados técnicos franceses M. Vauquelin según información que desde Madrid le enviaba M. Proust, podrían ser una riqueza para Galicia de ser manufacturados en ella. Los

(*continúa en la pág.* 40)

BANCO ESPAÑOL DEL RIO DE LA PLATA Ltdo.

CAJA DE AHORROS

5 %

hasta m$n. 100.000 por depositante

•

Casa Matriz: RECONQUISTA 200 — Buenos Aires

47 Casas en la República

Corresponsales en todo el mundo

(*viene de la pág.* 28)

artículos manufacturados con caolín suelen tener un valor doscientas veces superior al de su materia prima. Hoy ya no le pertenecen en absoluto a Galicia más que los jornales de hambre de quienes los extraen.

Sin embargo estas circunstancias no ahogarán definitivamente la posibilidad de que Sargadelos vuelva a levantar cabeza. Las equivocaciones pueden corregirse, sobre todo por quienes las cometieron a veces sin consciencia de su alcance negativo. No es imposible llevar adelante su renacimiento y que sus resultados sean tentadores. Incluso sería, estupendo que los emigrados gallegos en América fuesen la piedra de toque, el primer impulso que la hiciese posible.

Magdalena, 1958

Bazar "LA CAPITAL"
CASA IMPORTADORA
LOZAS - CRISTALERIAS - MENAJE - FANTASIAS - REGALOS
Casa Especial en Artículos para Bares, Restaurantes Almacenes y Confiterías
MAGDALENA CASALDERREY HNOS.
Exposición y Ventas: RIVADAVIA 3784 - 88
T. E. 62 - 3096 Buenos Aires

SON CLASICOS
LOS COMODOS
CREDITOS EL CLASICO
Para vestir mejor
RIVADAVIA Y GENERAL PAZ CIUDADELA

JOYERIA RELOJERIA
ANTONIO ALONSO
Fabricación de Alhajas
Reparación de Relojes
ARTICULOS PARA REGALOS
OPERACIONES GARANTIDAS
BRASIL 1182 — T. E. 23 - 6356 — BUENOS AIRES

REALICE LABOR EN BENEFICIO DE LA DIVULGACION CULTURAL GALLEGA
SUSCRIBIENDOSE
A LOS LIBROS DE
EDITORIAL
CITANIA

HIJOS DE ARAGON VALERA
BALANCEADORES Y MARTILLEROS PUBLICOS
CANGALLO 1173, piso 2º T. E. 35 - 2238 - 1158 - 3646 - 5161
BUENOS AIRES
•
Sucursal MAR DEL PLATA: Mitre 1750 :: T. E. 2 - 8177
Sucursal OLIVOS: Av. Maipú 2112 :: T. E. 791 - 3243
Sucursal CIUDADELA: Rivadavia 12090 :: T. E. 64 - 1157