



FIGURA INTERPRETANDO O DIBUXO DE
CASTELAO DA PAXINA 46 DO SEU ALBUM
«NOS»

\$ 8'58



FIGURA INTERPRETANDO UN DIBUXO DE SOUTO

\$ 8'58



XARRA INTERPRETANDO UN DIBUXO DE LAXEIRO

\$ 8'58

A porcelá fixose presente na Europa nun tempo abafado pra as artes (derradeiros anos do século XVIII) e recolleu os conceitos moles que pesaban, sobre todo, nas artes industriais. O virtuosismo do seu material serviu entón pra requintar as ideas mixiricadas que o asulagaron por moito tempo na creencia de que debía ser continente eis-crusivo de aquela estética, sufrindo deica os nosos días a ausencia sistemática de ideacíos millores, que seguiron manifestándose na terracota, no gres, etc.

Pro non é o material o responsable das ideas do home senón a súa vítima, e era perciso recadar coma continente o mais noble material cerámico; e Cerámicas do Castro consciente diste valeiro, que maniféstase inda nos países mais desenrolados culturalmente, ven adicada a esta tarefa recuperadora dende fai sete anos percurando conquerir pra a porcelá dura un conceuto elemental que poda emparellarse có popular do que a cerámica non debe sair senón a risco de se facer falsamente solemne i ecléctica. Non pretende esta industria galega tomar nos seus traballos ideas de circulación demasiado universal sabendo que elo sería o menos universal. Quere ser soio fiel ó seu espazo e o seu tempo, obrigándose ás cousas que ten perto.

Hoxe, xunto con outras pezas estudiadas directamente polos ceramistas que traballan nós seus talleres e laboratorios, presenta unha colección de pezas de serie limitada interpretando orixinales dos artistas galegos CASTELAO, COLMEIRO, LAXEIRO, MASIDE, SEOANE e SOUTO. Cerámicas do Castro hónrase de poder presentar no seu material interpretaciós distes artistas que representan o fundamento do moderno arte galego.

Castro de Samoedo, 1957

La porcelana hizo su presencia en Europa en una época difícil para las artes (finales del siglo XVIII) y recibió los conceptos blandos que pesaban, especialmente, en las artes industriales. El virtuosismo de su material sirvió entonces para quintaesenciar las ideas melindrosas que la sumieron largamente en la creencia de que debía ser continente exclusivo de aquella estética, sufriendo hasta nuestros días la ausencia sistemática de mejores ideaciones, que siguieron manifestándose en la terracota, gres, etc.

Pero no es el material el responsable de las ideas del hombre sino su víctima y era preciso recuperar como continente al más noble de los materiales cerámicos; y Cerámicas del Castro, consciente de este vacío, existente aún en los países más desarrollados culturalmente, viene dedicada a esta labor recuperadora desde hace siete años procurando ganar para la porcelana dura un concepto elemental que pueda confrontarse con lo popular del que la cerámica no puede salir si no es a riesgo de hacerse falsamente solemne y ecléctica. No pretende esta industria gallega tomar en su producción ideas de circulación demasiado universal sabiendo que ello sería lo menos universal. Pretende solamente ser fiel a su espacio y a su tiempo, obligándose a las cosas que le informan de cerca.

Hoy, junto con otras piezas estudiadas directamente por los ceramistas que trabajan en sus talleres y laboratorios, presenta una colección de piezas de serie limitada interpretando originales de los artistas gallegos CASTELAO, COLMEIRO, LAXEIRO, MASIDE, SEOANE y SOUTO. Cerámicas del Castro se honra en poder presentar en su material interpretaciones de estos artistas que representan el fundamento del moderno arte gallego.

Castro de Samoedo, 1957

\$ 8'58



FIGURAS INTERPRETANDO \$ 8'58
DIBUXOS DE MASIDE ▲
E DE SEOANE ▼

\$ 8'58

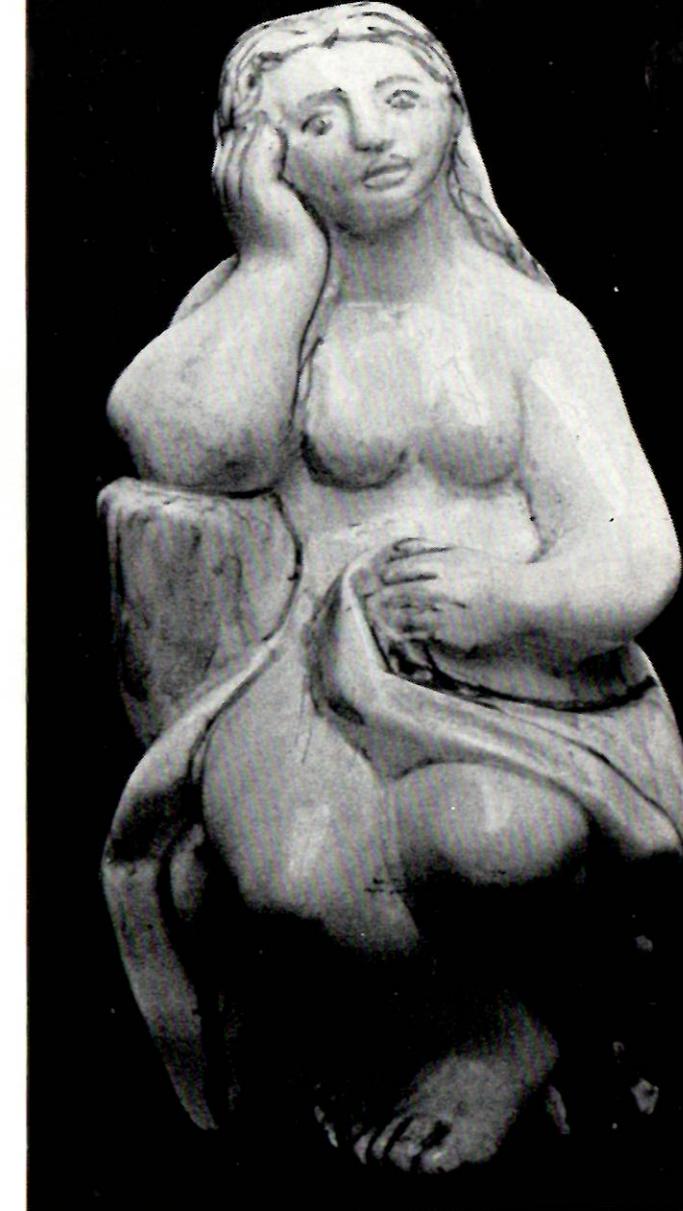


FIGURA INTERPRETANDO UN DIBUXO DE COLMEIRO

\$ 8'58

XARRAS-VICIOS



PREGAR



DOCA



PIFANZA

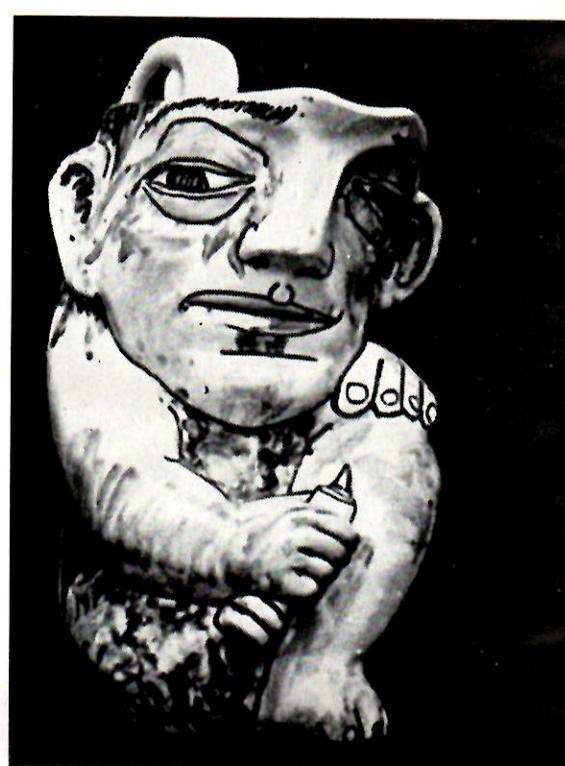
XARRAS-VICIOS



SENLLEIRISMO



AVELAIÑEZA

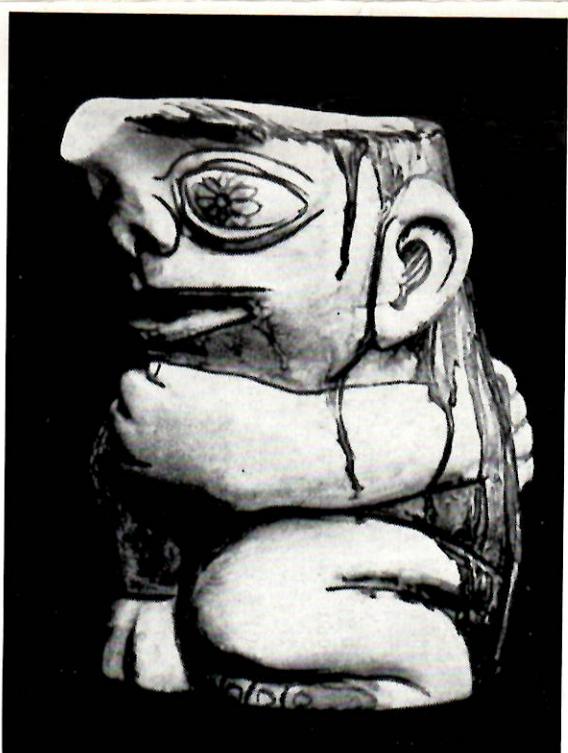


DORMISTURARSE

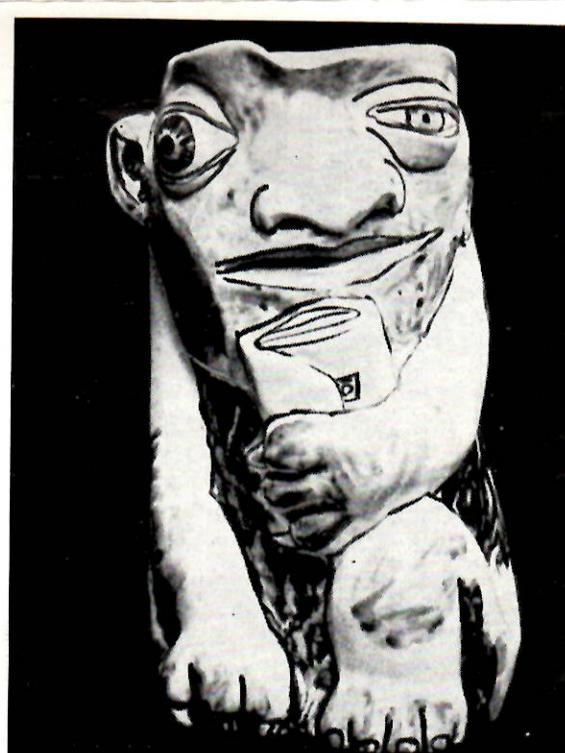
XARRAS-DELITOS



MATAR

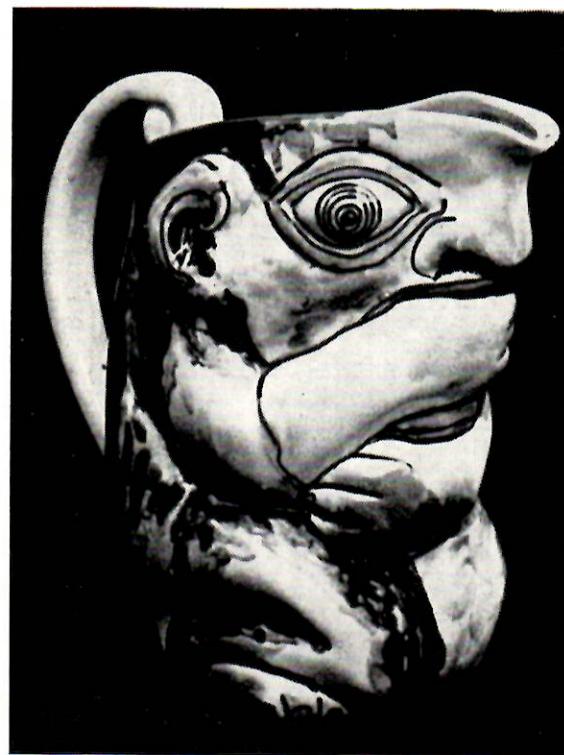


TREIZOAR



ROUBAR

\$ 5'75



COBIZA



LABERQUERIA



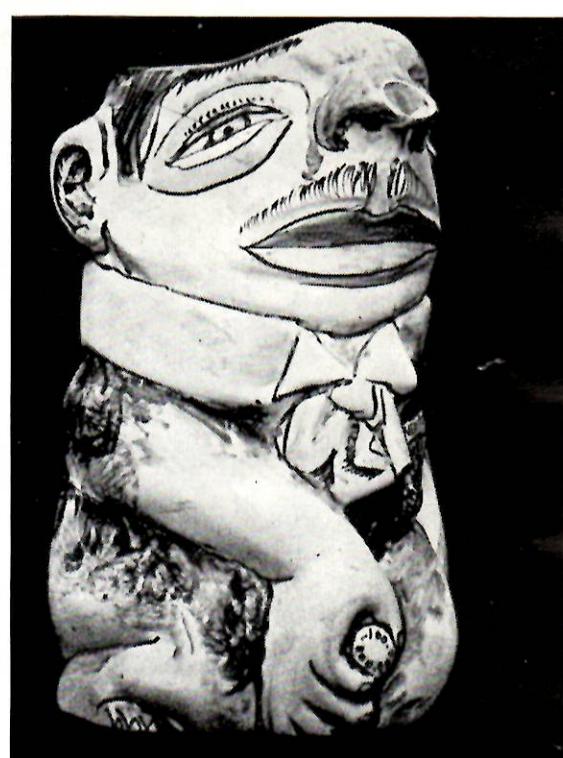
LAR PANERIA



ESBARDALLAR



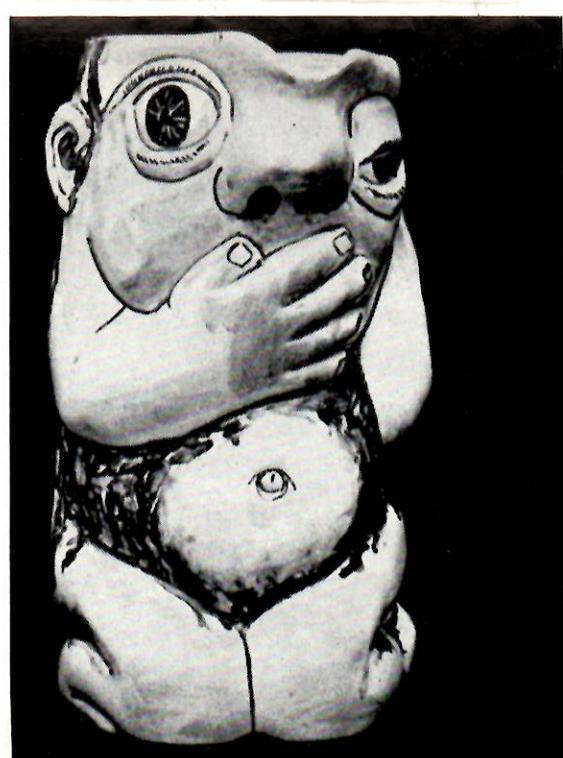
VALUREZA



GABAROLARSE



ASOBALLAR



SILENZAR



ENGAIOLAR