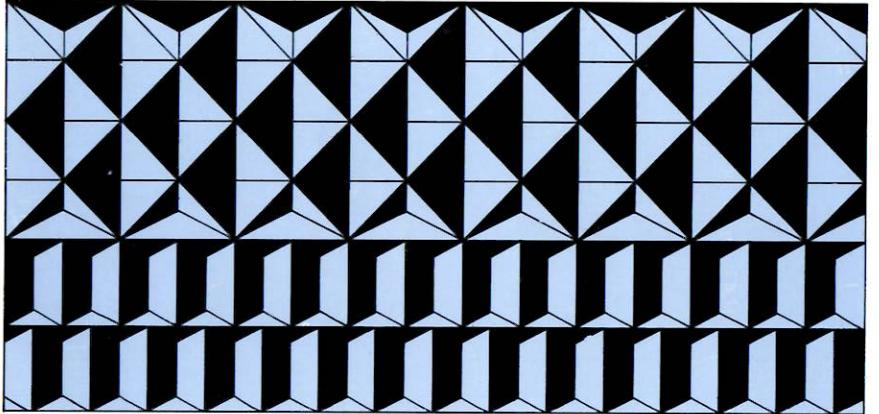
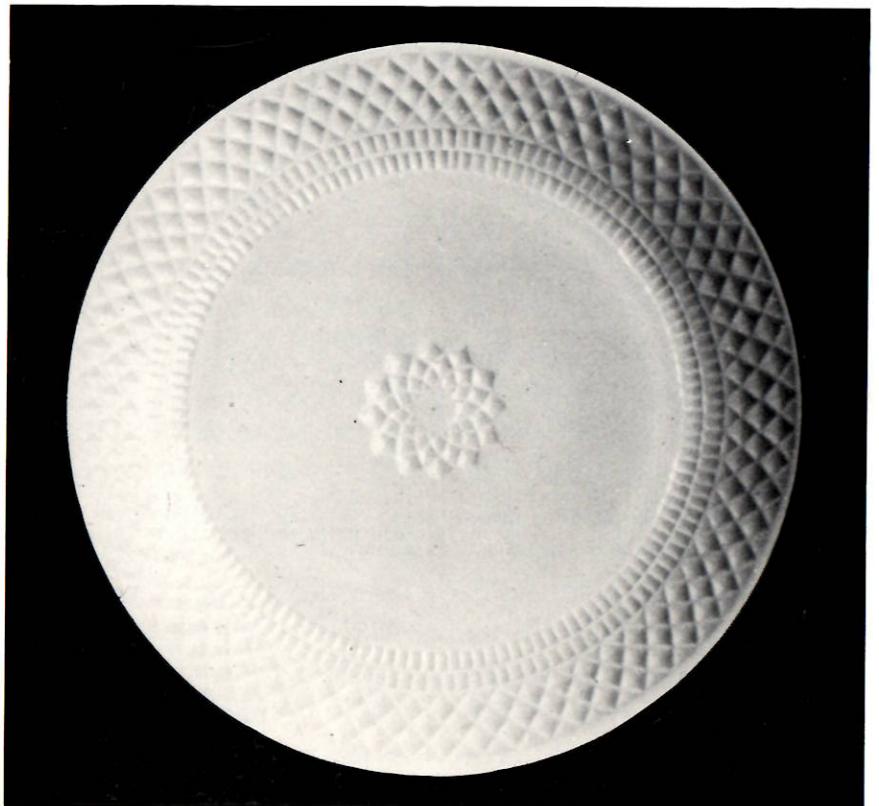


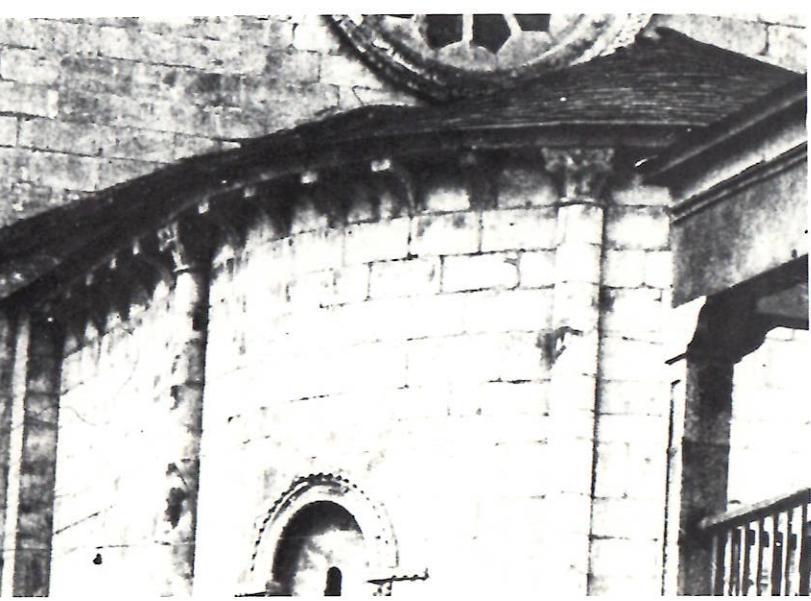
O CASTRO

FORMAS/67



FORMA PORTOMARINICA





IGLESIA DE PORTOMARÍN

comenda de Templarios, polo al emplazamento da neira sede da Orden dos Cabaleiros de Sant-iago, afinal no camiño francés a Compostela onde cruza o río Miño, Portomarín é un símbolo carácter inmorrente do arte. A meiguice da xeometría que foi tallada a pedra das mensulas da eirexa de San Juan teñen salvado ó templo de se ver asulagado ó resar o río.

Encomienda de Templarios, tradicional emplazamiento de la primera sede de la Orden de los Caballeros de Santiago, anclada en el camino francés a Compostela, donde cruza el río Miño, Portomarín es un símbolo de la supervivencia del arte. La geometría enigmática en que ha sido tallada la piedra de las mensulas de la Iglesia de San Juan ha salvado al templo de verse sumergido al represar el río.

FORMAS/67

O CASTRO

FORMAS/67

A ARTE ABSTRACTA non é un fenómeno illado no noso tempo. Toda arte de callesquer intre contén elementos abstractos. A relación cuantitativa, einda mais a cualificativa, do abstracto-figurativo, é un longo problema que non acada ista pequena nota. Partimos acó de ter coma abstractas aquelas formas que non calcan o que é ser ouxeto que ó serve. As decoracións xeométricas que teñen aparecido en tódolos estilos, sen tentioar representación de ouxentos, as temos por abstractas.

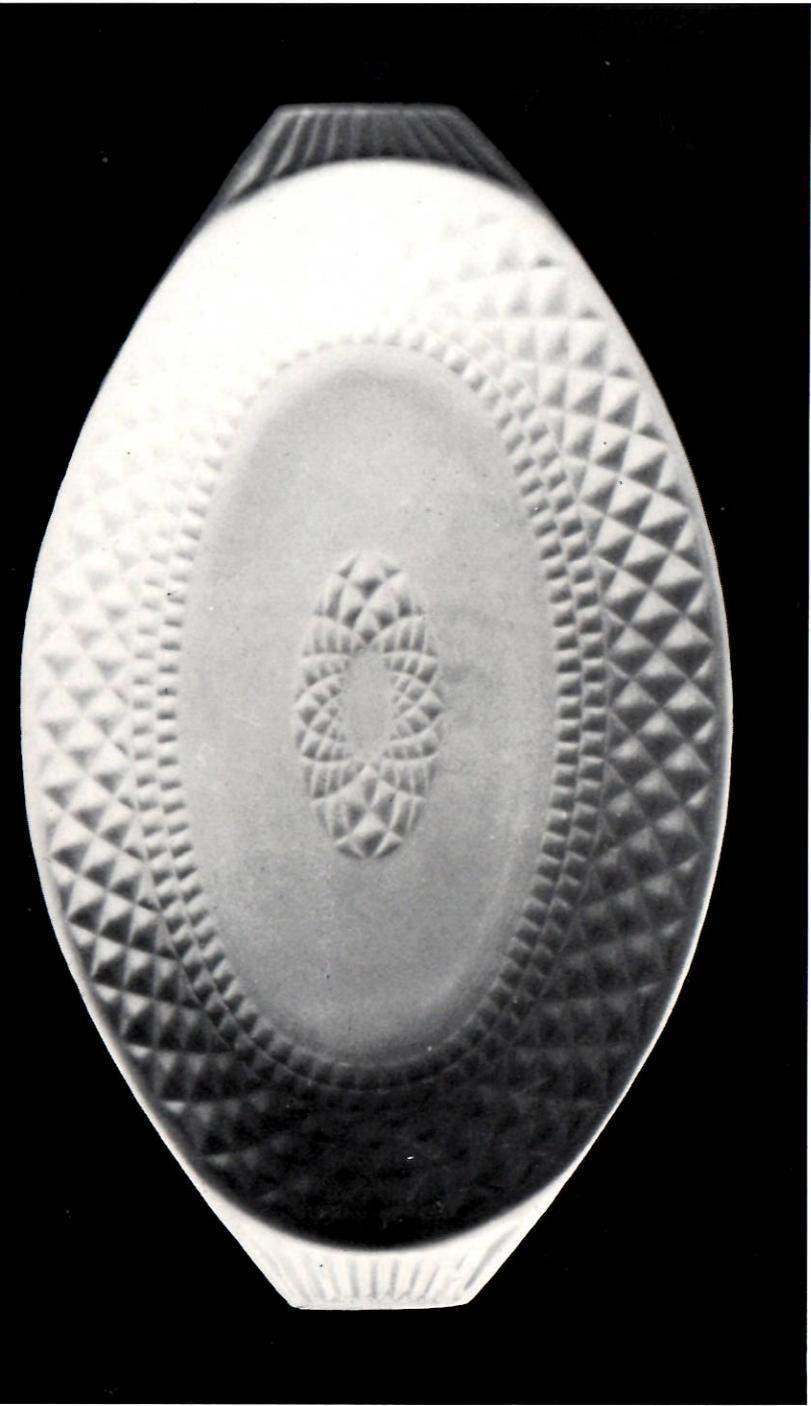
Así, collendo elementos abstracto-xeométricos do románico e do barroco galego, interpretados con xeito de agora, adobiamos con iles diversos cacharros feitos por nos. Dous de iles levan nomes de moita sona en Santiago de Compostela: Bonaval e Castrondouro. Outros dous teñen relación con Portomarín e Monfero. Completando esta liña e coma contrapunto, estudiouse e incorporouse asimesmo dous sistemas plásticos modulares de influencias alleas, pro decisivas, que tivo a península ibérica, que se refiren ás ocupacións romana e árabe, collidas directamente de Itálica e Granada.

No esforzo feito por CERAMICAS DO CASTRO, ó incorporar iste orden de elementos á cerámica galega, contou coa axuda do LABORATORIO DE FORMAS DA GALICIA.

EL ARTE ABSTRACTO no es un fenómeno privativo de nuestro tiempo. Todo arte de cualquier época contiene elementos abstractos. La relación cuantitativa, y más aún la cualificativa, de lo abstracto-figurativo, es un extenso problema que escapa a esta breve nota. Partimos aquí de aceptar como abstractas aquellas formas que no calcan lo que es ser u objeto que lo sirve. Las decoraciones geométricas que han aparecido en todos los estilos, sin pretender representación de objetos, las consideramos abstractas.

Así utilizando elementos abstracto-geométricos del románico y del barroco gallego, interpretados bajo una luz actual, hemos cubierto con ellos diversos recipientes elaborados por nosotros. Dos de ellos llevan designaciones de ilustre resonancia en Santiago de Compostela: Bonaval y Castrondouro. Otros dos se relacionan con Portomarín y Monfero. Completando esta línea, y como contrapunto, hemos estudiado e incorporado asimismo dos sistemas plásticos modulares de influencias extrañas, pero decisivas, que ha tenido la península ibérica, que se refieren a las ocupaciones romana y árabe, tomadas directamente de Itálica y Granada.

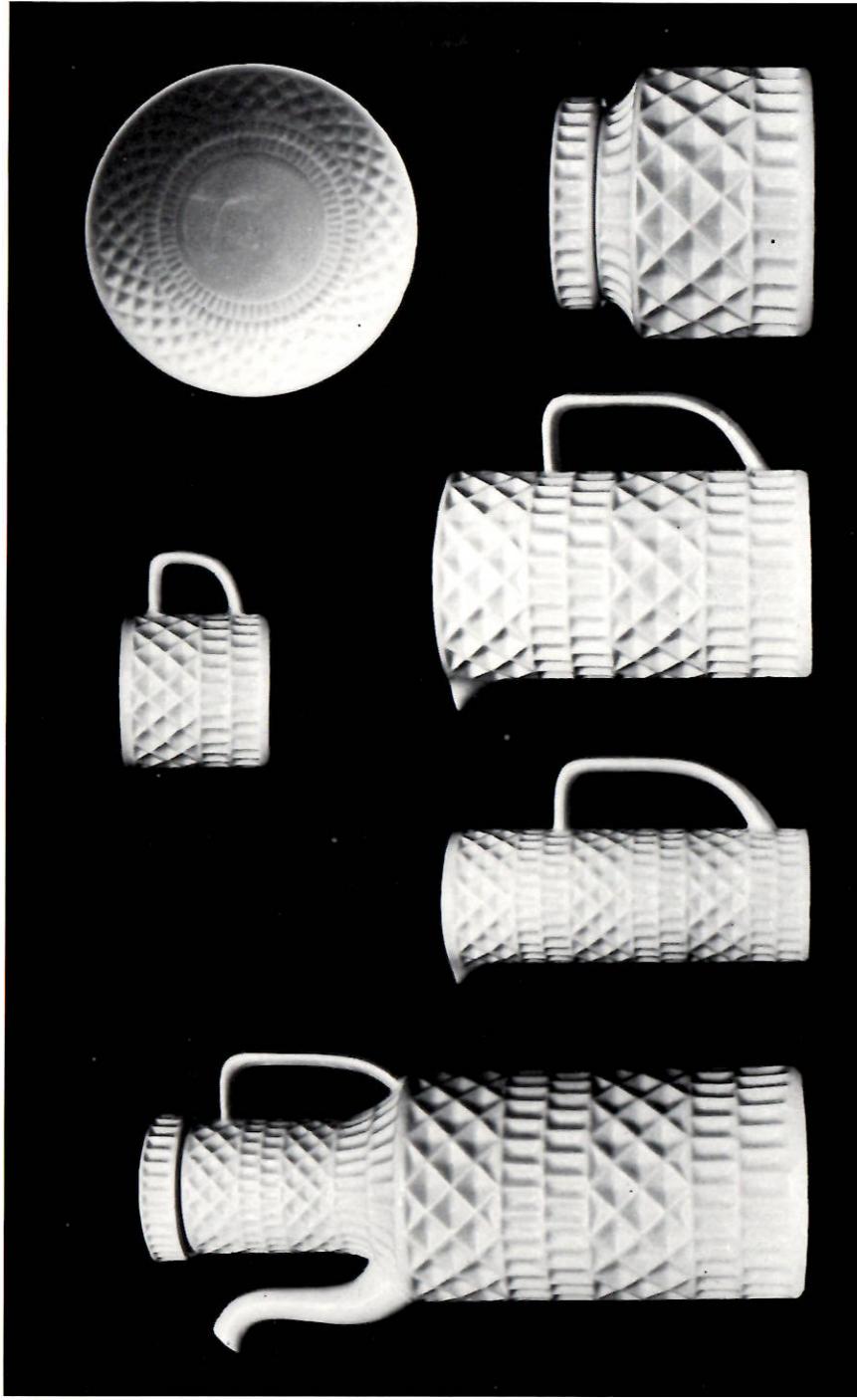
En el esfuerzo hecho por CERAMICAS DO CASTRO, al incorporar este orden de elementos a la cerámica gallega, ha contado con la asistencia del LABORATORIO DE FORMAS DE GALICIA.



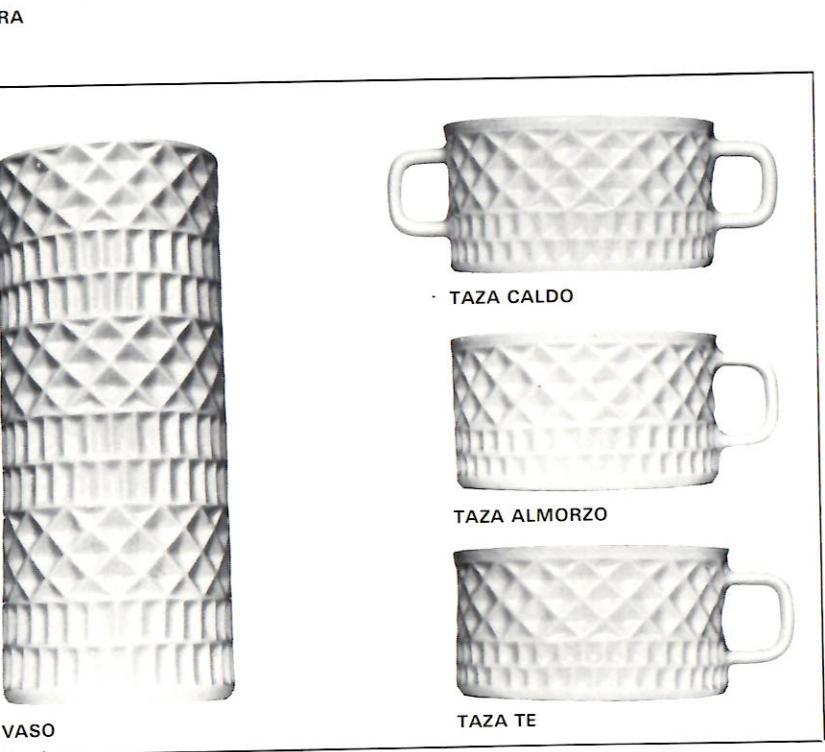
O CASTRO

FORMAS/67

FORMAS/67



O CASTRO



O

O CASTRO

FORMAS/67

FORMAS/67

O CASTRO

